

rampa



N°4

Marzo 2013



Ayudas técnicas: Öe Noruega a Uruguay

Música que supera barreras

Informe central: Cultura y discapacidad

Entrevista a Lourdes Figueroa



Montevideo
Discapacidad

rampa

Intendente de Montevideo
Ana Olivera

Secretario General
Ricardo Prato

Directora del Departamento
de Desarrollo Social
María Sara Ribero

Directora de la División Políticas Sociales
Graciela Garín

Coordinador Ejecutivo de la Secretaría de
Gestión Social para la Discapacidad
Federico Lezama

Integrantes de la Secretaría de Gestión Social
para la Discapacidad
**Lic. TS Nora Morales, Prof. Sebastián
Fernandez Chifflet, Lic. TS Tania
Aguerrebere, Sebastián Domínguez,
Andrea Nin, Matias Pereira,
Bria. de TS Andrea Grebliunas,
T.S Alejandro Mariatti, Cecilia Escuder,
Patricia Tironi**

Contenidos
**Daniela Cadenas, Nicolás Cedrés, Madelon
Lapenne, Carolina Alba, Virginia Nípoli,
Lucía Pedreira, Lucía Cuozzi,
Martín Rosas y Mayda Burjel.**

Diseño
Atolón de Mororoa

Fotografía
CdF/ Carlos Contrera

Para comunicarse con RAMP
revistarampa@gmail.com

EDITORIAL. FEDERICO LEZAMA

4

OTRAS HISTORIAS. ENTREVISTA CON DANIELA DIBARBOURE

6

HASTA LA ORILLA. PLAYAS ACCESIBLES

9

AYUDAS TÉCNICAS. DE NORUEGA A URUGUAY

10

ARTE PARA VER Y SENTIR. PERCIBIENDO

12

TALLERES DEL TUMP. MÚSICA QUE UNE

14

LA MÚSICA SUPERA BARRERAS

16

ESPACIO DE LOS LECTORES

19

BREVES

20

INFORME CENTRAL. CULTURA PARA TODOS

22

ENTREVISTA. LOURDES FIGUEROA

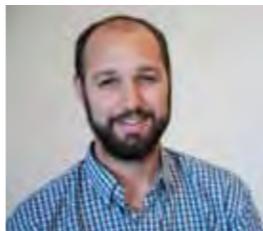
28

AGENDA

30

Secretaría de Gestión Social para la Discapacidad
Teléfonos 19502036, 19501379, telefax 19501941
secrediscapacidad@gmail.com
Palacio Municipal, 2º Piso

Rampa a la cultura



El 2013 comenzó con el lanzamiento de Montevideo como Capital Iberoamericana de la Cultura. Este distintivo que se le otorga a nuestra ciudad por segunda vez en su historia, reconoce una labor permanente por promover las más diversas expresiones del arte, así como la participación de los ciudadanos y ciudadanas en la creación y conocimiento de estas manifestaciones.

A pesar de esto, Montevideo sigue necesitando una “rampa a la cultura”; las condiciones de accesibilidad de los espacios culturales son escasas o nulas. Una de las apuestas de esta capitalidad es que se puedan redoblar los esfuerzos para lograr la inclusión plena de las personas con discapacidad al “circuito cultural”. Nuestra responsabilidad no nos impide reconocer lo que falta por hacer, ni los avances que se van conquistando.

Algunos ejemplos del trabajo que se viene realizando en este sentido son las obras de teatro con audiodescripción para personas con discapacidad visual, la traducción de películas en Lengua de Señas Uruguaya y su audiodescripción, como el caso de *Artigas, la Redota*, la obras de accesibilidad en museos, salas de exposiciones, la realización de talleres artísticos inclusivos, etc.

Son muchos los actores que vienen realizando acciones que construyen accesibilidad a la cultura, serán más o menos visibles, pero el movimiento es innegable. De todas formas uno de

los grandes problemas es pensar en la accesibilidad como un componente ajeno a la cultura.

Desde este espacio realizamos la propuesta a la Comisión de Capitalidad Iberoamericana de la Cultura, para que la accesibilidad sea una de las identidades que pueda mostrar esta ciudad, coherente con las múltiples acciones que se vienen realizando en el transporte y los espacios públicos.

La cultura no debe ser concebida como un lujo, la cultura es identidad y cada pueblo, cada ciudad, es constructora de su destino.

Federico Lezama

CICLO 2013

Presupuesto Participativo

PRESENTÁ TU PROPUESTA

www.presupuestoparticipativo.montevideo.gub.uy



ENTREVISTA CON DANIELA DIBARBOURE,
AUTORA DE *Otras historias*

Escritora y creadora

RAMPA conversó con Daniela Dibarboure, autora del libro *Otras historias, donde se reúnen diecinueve testimonios de personas con discapacidad producto de siniestros de tránsito. En la siguiente entrevista nos cuenta cómo su historia personal - posee una discapacidad motriz a causa de un accidente automovilístico- la motivó a comenzar a escribir para “ayudar a crear un Uruguay accesible”.*

¿Cómo surgió la idea de comenzar a escribir el libro?

Surgió cuando estudiaba licenciatura en Letras. Me puse a buscar en las librerías, tanto de Montevideo como del interior del país, y no encontré ningún libro sobre siniestros de tránsito. Entonces se me ocurrió escribir uno donde se incluyeran personas de todo Uruguay. La mayoría de los montevideanos creen que su ciudad, por ser capital, es el centro, pero nos olvidamos del interior.

¿Qué contenidos aborda *Otras historias*?

Escribí sobre siniestros de tránsito porque yo tuve uno. Es un tema que está en constante crecimiento y, por lo tanto, nos afecta a todos.

Sin embargo, el *leitmotiv* del libro es el tema de la accesibilidad. Los protagonistas cuentan las cosas que se han hecho pero también las que faltan por hacer. Es interesante porque

al final de cada historia los entrevistados le dejan un mensaje a la sociedad o a alguien que esté en una situación similar. Siempre destacando la esperanza de que si uno quiere lograr algo, se puede.

¿Qué expectativas tenés del libro?

Transmitir el concepto de que siempre se puede dar un paso más. Decirle a la sociedad que seguimos siendo personas. Los protagonistas tuvieron la valentía de decir que, a pesar de la situación adversa que les tocó vivir, luchan día a día por una vida mejor.

Al pasar por una situación así supe que debía escribirlo y dar a conocer las historias de los protagonistas, para que no queden en el anonimato y ayuden a crear un Uruguay accesible.

Sé que no es un libro de venta masiva y que el tema no es tan aceptado en la sociedad en la que vivimos, pero espero que sirva para que en un futuro la sociedad uruguaya ayude a las personas con discapacidad y sea consciente de que en el ámbito arquitectónico tenemos un largo recorrido por delante.

Respecto a las personas que sufren alguna discapacidad, espero que los mensajes de los protagonistas los ayuden a salir adelante y no rendirse.

¿En la creación del libro tuviste la participación de algún colaborador?

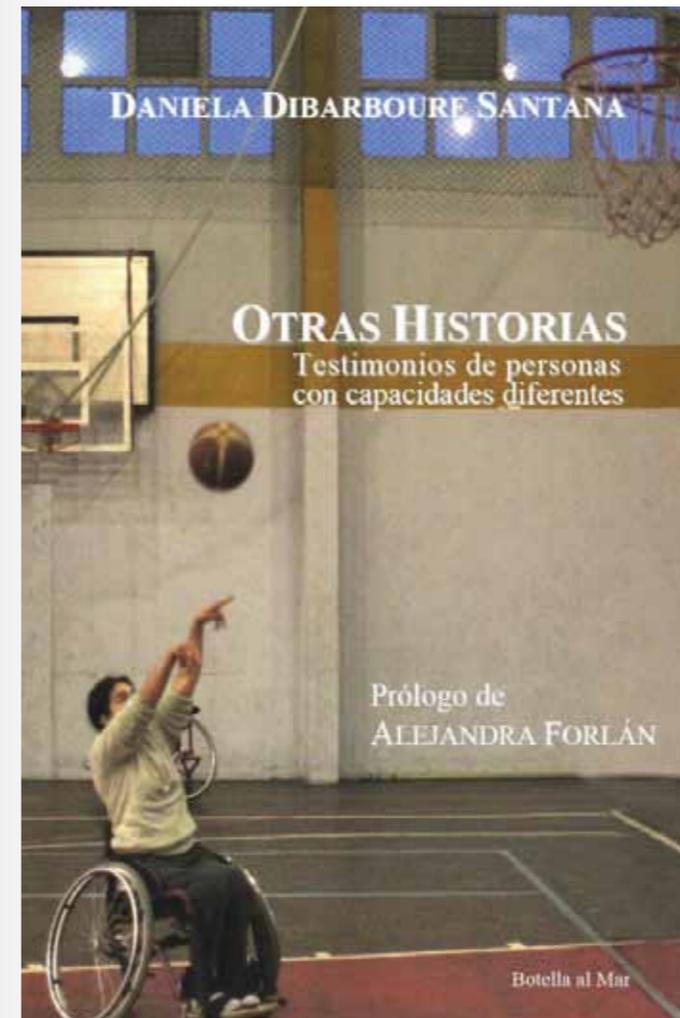
No. Lo hice sola. Cuando terminé el tercer borrador se lo di a Rafael Courtoisie (escritor uruguayo), que corrigió la parte ortográfica y me dio algunas ideas de como ordenar el texto.

¿Cuánto tiempo te llevó escribirlo?

Me llevó un año la etapa de evaluar a quién entrevistar y realizar las entrevistas, y otro año corregirlo y conseguir alguna editorial.

¿Actualmente, dónde se puede conseguir el libro?

El libro lo entrego a domicilio. Los que estén interesados se pueden comunicar al teléfono 091 787 343, o visitar la página de Facebook (www.facebook.com/bigdanu). ▲



↑ Portada de *Otras historias*, de Daniela Dibarboure.

“Escribí sobre siniestros de tránsito porque yo tuve uno. Es un tema que está en constante crecimiento y, por lo tanto, nos afecta a todos”.



COMPROMISO DE ACCESIBILIDAD





➤ HASTA LA ORILLA

Playas accesibles

*La Intendencia de Montevideo (IM) realizó obras en la rambla y en distintas playas de la ciudad que contemplan la accesibilidad para personas con discapacidad. Para conocer más sobre estas iniciativas, **RAMPA** entrevistó a la arquitecta Patricia Roland, directora de la División Espacios Públicos de la IM.*

¿Qué playas tienen accesibilidad?

Las playas que tienen accesibilidad son: Ramírez, Pocitos, Malvín, Verde y Pajas Blancas. Las mismas cuentan con rampas construidas en hormigón, con barandas, y un camino realizado en tablas de madera que culmina en la arena.

¿Habrá más playas accesibles?

Se apuesta a que todas las playas cuenten con dispositivos de accesibilidad. Se están buscando alternativas compatibles con la geografía, la propia vida de las dunas y las posibles soluciones técnicas para implantar rampas y evitar la fuga de la arena, la que se produce al interrumpir el movimiento natural. El estudio de los recorridos de las rampas y la materialidad de su resolución son elementos importantes para minimizar los impactos.

¿Cuál es la importancia de que las playas sean accesibles?

La accesibilidad es un derecho de todo ciudadano, por lo cual se debe tender a que todos los espacios públicos se resuelvan atendiendo a ello. Las playas particularmente suponen espacios de esparcimiento, disfrute y recreación; deben, por tanto, contar con soluciones accesibles, desde rampas hasta



↑ Rampa con acceso universal ubicada en playa Pocitos. Autor: Prensa, IM.

equipamientos y servicios que equiparen las condiciones de los usuarios.

La Intendencia ha realizado también obras de accesibilidad en la rambla de Montevideo, ¿dónde se ubican exactamente?

Están ubicadas en la rambla Naciones Unidas, en la zona de Punta Carretas y Pocitos. Se estudian soluciones para otros sectores de la rambla de Montevideo a fin de habilitar un fácil acceso a las personas con discapacidad.

¿En qué consisten las modificaciones?

Las modificaciones se encuentran en las aceras y consisten en una rampa fija realizada de acuerdo a las normativas vigentes relativas a la accesibilidad universal. ▲



Leer será
siempre
mi ventana



Montevideo
de Todos



BIBLIOTECA
NACIONAL
URUGUAY



BANDA ORIENTAL

AYUDAS TÉCNICAS

De Noruega a Uruguay

Técnicos de Noruega capacitarán a alumnos y profesores de UTU, de Facultad de Medicina y referentes de organizaciones en la adaptabilidad de ayudas técnicas para personas con discapacidad, lo que permitirá mejorar su calidad de vida.

El Ministerio de Desarrollo Social (Mides), la Intendencia de Montevideo (IM) y la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP), en conjunto con la fundación noruega Hjelpemiddelfondet implementarán un curso destinado a 50 alumnos y profesores del área de electromecánica de la UTU. También participarán estudiantes de Facultad de Medicina y referentes de organizaciones sociales que cuentan con experiencia en la temática.

El objetivo del curso es formar recursos humanos y sentar las bases para el desarrollo de una carrera específica relacionada a este tema. Asimismo, la formación de estos recursos permitirá abastecer el Centro Nacional de Ayudas Técnicas y Tecnológicas (Cenatt) el cual tiene planificado crear próximamente el Programa Nacional de Discapacidad (Pronadis). El curso será teórico práctico, se desarrollará en el mes de abril y tendrá una duración de quince días.

“Los técnicos que impartirán los cursos son ciudadanos noruegos de larga experiencia en acondicionamientos y reparación de equipos para discapacitados. Uno de ellos, Kiddi Lokøen, es jefe de refacciones y partes de la Central de Medios de Ayuda del Ministerio Social y jefe del Centro de Ca-



Reunión entre representantes de ANEP, Mides, IM y fundación noruega (23/1/2013). Autor: Secretaría de Comunicación de Presidencia.

pacitación en adaptabilidad y acondicionamiento en el área mecánica”, señaló a **RAMPA** Carlos Caballero, secretario de la fundación noruega.

“Este curso es un aporte muy importante; en Uruguay no han existido espacios de formación sistemáticos sobre el tema de las ayudas técnicas, ya sea sobre su fabricación, mantenimiento, así como el buen uso que se debe hacer de ellas por parte de cada persona”, señaló Federico Lezama, responsable de la Secretaría de Gestión Social para la Discapacidad de la Intendencia de Montevideo.

Una vez finalizado el curso, se iniciará la fase de planificación y diseño curricular de la nueva carrera, que se desarrollará en el marco de la UTU. “Con esta alianza, la idea de UTU es generar capacidades que nos permitan abrir una nueva área de formación e instalar carreras de especializaciones o a nivel terciario, para abordar el uso de tecnología para discapacitados. En una primera instancia se vinculará a la adaptabilidad

Un centro para todo el país

El Centro Nacional de Ayudas Técnicas y Tecnológicas (Cenatt) pretende transformarse en el referente nacional sobre el tema, ya sea en el estudio de los equipamientos, en brindar información a la población y facilitar y garantizar el acceso a todas personas que requieran ayudas técnicas. “En este marco será un centro que reúne los esfuerzos que vienen realizando diversas instituciones para promover el acceso a las ayudas técnicas y con la participación de la UTU se abre un camino de formación en esta área que generará capacidad nacional, no solo para el acondicionamiento y mantenimiento de las ayudas sino también para su fabricación”, agregó Lezama.

y en una segunda instancia podría ser la creación de nuevos dispositivos”, señaló la consejera de UTU, Rita Ferrari, al portal de Presidencia. ▲

Percibiendo



↑ Pieza de la muestra *Furia Natural*. Autor: Ministerio de Turismo / RRPP

*Gabriela Rieiro es artista plástica desde 2003. Está convencida de que el arte cura y que es una de las vías para sanar a la sociedad. Contó a **RAMPA** que a raíz de un reciente accidente que sufrió su hijo sintió que “debía hacer algo”. Fue así que surgió la idea de hacer una exposición “para ver y sentir”.*

En el marco de la inauguración de la temporada de cruceros, en diciembre del año pasado, Rieiro expuso una serie de cuatro cuadros que componen *Furia Natural* en el hall del Ministerio de Turismo y Deporte. Verónica Urrutia, amiga de la artista plástica, está vinculada a la Unión Nacional de Ciegos del Uruguay (UNCU) desde que a su hermana mayor un virus le afectara la visión dejándole secuelas permanentes. Ambas pensaron que era una buena idea hacer la exposición accesible para personas ciegas y con baja visión. Fue así que el 31 de enero, Estela, Florencia, Jonathan, Gabriel y Diego, integrantes de UNCU, pudieron percibir a través del tacto las obras expuestas que representan cada uno de los elementos fundamentales de la naturaleza: *Efecto de los vientos*, *El fondo del mar*, *Fuego en su interior* y *Enardecida mi tierra*.

Definida como expresionista, Rieiro realizó estos cuadros con la técnica de collage, utilizando elementos de la propia naturaleza, y con mucho relieve, haciendo más rica la experiencia para quienes percibieron los cuadros a través de un sentido diferente.

Para Estela, que sufre de baja visión, fue “una experiencia que no se da casi nunca”. Dijo a Rampa que uno de los pocos museos de Uruguay que es inclusivo para los discapacitados visuales es el Museo Naval, al que incluso fueron invitados para indicar de qué manera sería mejor colocar la cartelaría en macrotipo para personas con baja visión, y en braille, para ciegos.

Florencia, que fue a la exposición acompañada de su perro-guía, recordó la exposición *Ciencia viva*, en el Centro Cultural de España, que contaba con audiodescripción, pero dijo que al ser una de las primeras experiencias “tenía muchas fallas, los audios estaban mal editados, o no coincidían con lo que uno estaba tocando”.

Para Rieiro la exposición implicó el desafío de poder acercar el arte a la mayor cantidad de personas, pero no tenía expectativas específicas, “estoy abierta a todo lo que pueda pasar. Tengo ganas de que esto sea un camino que recién empiece”.

Aprovechando que la exposición estaba en un ente estatal, la

“Estoy abierta a todo lo que pueda pasar. Tengo ganas de que esto sea un camino que recién empiece”.



↑ Personas ciegas y con baja visión perciben piezas de arte a través del tacto. Autor: Ministerio de Turismo / RRPP.

artista plástica junto con el presidente de UNCU presentaron un petitorio a Hyara Rodríguez, Directora General del Ministerio de Turismo y Deporte en el que solicitan que al menos el 9 de diciembre, Día Nacional de la Persona Discapacitada según la ley 17.003, todos los museos intenten ser accesibles en el más amplio sentido de esa palabra. Hyara Rodríguez recibió el petitorio y dijo que será derivado a la Dirección Nacional de Cultura, ente del que dependen los museos.

A quienes les interese sentir esta exposición pueden visitar el atelier de Gabriela Rieiro, ubicado en Peatonal Sarandí 427. La muestra *Furia Natural* estará disponible durante todo el mes de abril, todos los días de 10.00 a 18.00. ▲

Música que une

*La Intendencia de Montevideo (IM) brindará talleres de integración musical, “porque a través del arte y de la música las personas se vinculan y se integran mejor”, aseguró a revista **RAMPA** Tania Aguerrebere, Trabajadora Social de la Secretaría de Gestión Social para la Discapacidad de la IM. Se buscarán espacios abiertos para poder generar una mayor participación por parte de la población.*

La Secretaría de Gestión Social para la Discapacidad de la IM firmó un convenio por un año con el Taller Uruguayo de Música Popular (TUMP). En marzo comenzaron las inscripciones y en abril se dará comienzo a las clases.

La idea es que, según las preferencias y actitudes de quienes asistan, los alumnos puedan aprender a tocar instrumentos, a cantar o a construir nuevos instrumentos musicales “dependiendo para el lado que vaya el grupo”.

Este convenio les da la oportunidad a personas con discapacidad de participar de actividades culturales sin costo y de manera integrada con el resto de la ciudadanía.

La Intendencia ya tiene experiencia en este tipo de talleres en los que los asistentes pueden trabajar de forma individual o grupal siempre buscando la mayor participación posible, promoviendo de esta manera la educación musical. El equipo del TUMP a cargo de los cursos está integrado por ocho docentes, que también cuentan con experiencia



Talleres de expresión musical - Montevideo Integra 2011. Autor: Secretaría de Discapacidad de la IM.

en este tipo de trabajo, y entre los cuales hay algunos con discapacidad.

Los talleres se realizarán en el teatro Florencio Sánchez del Cerro, ubicado en Grecia 3281; en el Cordón Norte de la plaza Liber Seregni y en el Centro Cultural Terminal Goes, en la intersección de Av. General Flores y Domingo Aramburú.

Para Tania Aguerrebere estos son tres espacios privilegiados dentro del territorio de Montevideo ya que la ciudadanía “los ha hecho propios; estamos enmarcando los talleres en espacios culturales de referencia”.

El proyecto será anual con una carga horaria de dos horas semanales fijas. La IM está abierta a que puedan surgir propuestas similares que podrían ser semestrales o anuales, denominadas “espacios abiertos”.

Los cupos son para 25 y 35 personas aproximadamente, y buscan integrar a adultos mayores, jóvenes y personas con discapacidad, ya que “de esa manera se enriquecen todos, se logra intercambio, inserción e inclusión”. ▲

¿Cómo participar de los talleres?

Para poder participar, los interesados deben dirigirse directamente al lugar donde se dictarán los talleres o comunicarse a través de los teléfonos de la Secretaría de Gestión Social para la Discapacidad y consultar cuál es el punto de encuentro más cercano a su domicilio. Tel.: 1950 interno 2036, de lunes a viernes de 9 a 16.

La idea es que, según las preferencias y actitudes de quienes asistan, los alumnos puedan aprender a tocar instrumentos, a cantar o a construir nuevos instrumentos musicales.



Programa
reutilización
de yerba.

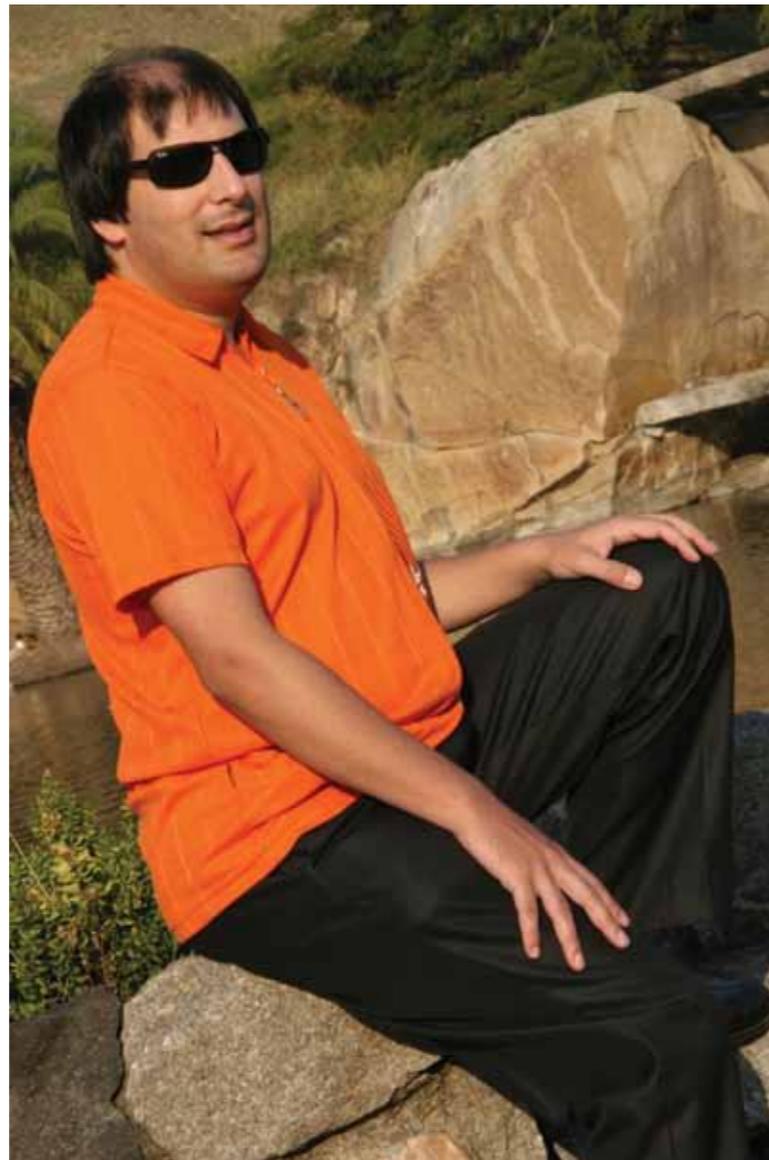
Tres grupos musicales demuestran que todo es posible

RAMPA entrevistó a tres grupos musicales de diferentes géneros en los cuales participan personas con discapacidad. Integrantes del Súper Grupo, murga del Timbó y murga Vas a Ver nos contaron sus comienzos, cómo fueron aceptados por el público y lo que significa para ellos participar en actividades artísticas teniendo una discapacidad.

Cantante del Súper Grupo Real

El cantante de Súper Grupo Real, Sebastián Romero, es ciego de nacimiento. Desde chico le gustaba mucho cantar. A los once años integró el grupo tropical Fuego Latino; luego formó un dúo que se transformó en sexteto; y desde hace veinte años tocan con el nombre Súper Grupo Real.

A pesar de su discapacidad, siempre se sintió muy integrado a su grupo. Además trabaja en la productora del percusionista Bocha Pintos, a quien le ayuda a grabar sus canciones y discos. Por otra parte, relató que se siente reconocido por la calle y “muchas parejas le comentan que se conocieron escuchando a su grupo”.



↑ Sebastian Romero de Super Grupo Real. Autor: Gonzalo Castellanos.



↑ Murga del Timbó. Autor: Taller Timbó

Murga del Timbó

El taller Timbó, creado por la maestra Cristina Bálsamo en 1999, atiende a personas con discapacidades intelectuales mediante talleres pedagógicos que abarcan distintas disciplinas.

En 2000, Bálsamo propone crear dentro del taller una murga con el mismo nombre dirigida por Álvaro Adib.

Adib dijo a **RAMPA** y que “la murga, es una propuesta que funciona como taller educativo pero se retroalimenta en la presentación artística y el encuentro con otros murguistas y el público”.

Desde el 2000, murga del Timbó participa en Murga Joven como conjunto invitado. Para Adib, esta instancia es una forma de decir “esto somos y acá estamos”. Agregó que no podría existir el taller de murga sin la instancia

de presentación ante el público.

Con respecto a sus integrantes, la mayoría tienen Síndrome de Down, ponen mucha pasión en lo que hacen, disfrutan estar arriba del escenario y logran superar todos los obstáculos, dijo Adib.

Además, relató que el público siempre los acompaña y brinda su apoyo; añadió que con el documental *Murga del Timbó* se hicieron más conocidos.

Explicó que con este material audiovisual se logró transmitir el trabajo previo de la murga, detrás del telón, antes de una actuación.

Pero lo más importante para Adib fue que “se logró hablar sobre la discapacidad en todo el país; sobre cómo viven las familias la llegada de un hijo diferente y la relación con el resto de la sociedad”.



↑ Actuación de la murga de ACRIDU. Autor: ACRIDU.

Murga de ACRIDU

Conversamos con la directora del Instituto de Acción Coordinadora Reivindicadora del Impedido del Uruguay (ACRIDU), Roideé de los Santos.

Expresó que desde el 2002 ACRIDU es el referente en Uruguay de VSA, Organización Internacional de Arte y la Discapacidad.

La directora señaló que en 1996 se creó un taller de arte para fortalecer los aspectos de las expresiones de cada joven y para eso se pensó formar una murga que llamaron “Vas a Ver”. “Sus integrantes tienen diversas discapacidades y participan

en la murga con alegría y demuestran cada día su deseo de continuar”, dijo De los Santos.

Por último, la directora de ACRIDU reconoció que aún le queda pendiente a la murga actuar frente al público ya que hasta el momento siempre se presentan “en el entorno relacionado con la discapacidad, es decir, entre familiares y amigos”. Todos los entrevistados coincidieron en que el problema de la accesibilidad de las personas con discapacidad va más allá de la infraestructura, del acceso a la cultura, a la educación y a todos los ámbitos de la convivencia, sino que depende de la actitud que como sociedad tenemos hacia la discapacidad. ▲

Espacio de lectores



Si tenés un artículo o mensaje para difundir en **RAMPA** podés enviarlo a revistarampa@gmail.com, que será revisado por el equipo de editores. Los criterios de selección serán: calidad y adecuación del contenido a la publicación y extensión de no más de 1.500 caracteres.

De: Liceo Inqhay

Por este medio queremos dar a conocer la propuesta de nuestro liceo, el único centro habilitado en el país que atiende las necesidades educativas específicas que presentan jóvenes con diferentes dificultades en el aprendizaje. El objetivo es garantizar los trayectos necesarios para que cada estudiante logre alcanzar la educación media básica incluyendo el mejoramiento de su proyecto de vida, apuntando a la construcción de ciudadanías activas. La idea es transformar la dificultad por el deseo de aprender.

El proyecto surge de la necesidad de estos jóvenes de contar con un espacio educativo que contemple sus dificultades y su inserción social; puesto que en otros liceos no se desarrollan propuestas específicas, quedando en franca desventaja, afectando su autoestima y logrando la deserción.

En 1999 surge Alborada, funcionando hasta su cierre en el 2011. Desde esta experiencia, se decide continuar y mejorar la propuesta como Inqhay.

Inqhay, de origen quechua, significa atizar el fuego. Fuego interno que cada uno de nuestros estudiantes tiene. Nuestro compromiso es avivarlo.

Nuestra población está integrada por jóvenes que dado sus dificultades han fracasado en el sistema educativo formal.

Algunas patologías y dificultades que atendemos: dificultades

específicas e inespecíficas de aprendizaje; trastornos específicos del desarrollo del lenguaje, déficit atencional con o sin hiperactividad, trastornos afectivos emocionales y sociales. Elaboramos un proyecto individual que garantice un mejor futuro: grupos reducidos, personal capacitado, equipo multidisciplinario (psicopedagoga, asistente social y psicóloga), flexibilidad en la currícula, respeto por los tiempos individuales; buscar el disfrute en el aprendizaje y fortalecer la autoestima.

Dirección: Anzani 2025

Tel: 24862582

inqhayeducacion@gmail.com

<http://inqhay.edu.uy>

Breves.

Inclusión en Mercociudades

A fines de 2012, distintas instituciones de los gobiernos de Montevideo y Buenos Aires, que forman parte de la red de municipios del Mercosur, Mercociudades, crearon un grupo de trabajo denominado Discapacidad e Inclusión.

El fin de este grupo es fomentar acciones que apunten al pleno goce y ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad en todas las ciudades integrantes del bloque regional, que actualmente son 272, de Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay, Venezuela, Chile, Bolivia, Perú y Colombia. Desde el grupo se invita a participar a las instituciones que trabajan en la temática de discapacidad de dichas ciudades.

El trabajo de este grupo se llevará mediante el intercambio de buenas prácticas en el marco de las políticas sociales sobre discapacidad de las ciudades adherentes. De la misma forma, se pretende identificar estrategias de cooperación entre programas desarrollados, y apoyar mutuamente experiencias innovadoras que surjan en este campo. Además, se desarrollarán instancias de

debate y reflexión sobre la temática.

Sus acciones comenzaron el primer semestre de 2013. La coordinación del grupo está a cargo de Federico Lezama, director de la Secretaría de Gestión Social para la Discapacidad de la Intendencia de Montevideo. Mientras que la Subcoordinación, la lleva a cabo Florencia Braga Menéndez de la Presidenta de COPIDIS (Comisión para la Plena Participación e Inclusión de las Personas con Discapacidad), de Buenos Aires. ▲

Primer curso de formación para Promotores de Inclusión

El miércoles 20 de marzo se desarrolló el Primer Encuentro Nacional de Referentes y Formación de Grupos de Promotores y Promotoras de Inclusión en las instalaciones del Hotel Kolping.

La jornada convocó a personas de todo el país, con y sin experiencia vinculada a la discapacidad. Los asistentes compartieron experiencias y se llevaron herramientas para promover actividades de participación colectiva en diferentes barrios, localidades, pueblos y ciudades.

El objetivo de las actividades que desarrollan los grupos de Promotores de

Inclusión (programa que inició la Secretaría para la Gestión Social de la Discapacidad de la IM en 2009) es sensibilizar a la sociedad sobre la temática de la discapacidad a través de contenidos lúdico-recreativos y deportivos. Esta metodología de trabajo persigue además desarrollar la capacidad de empatía, es decir, poder ponerse en el lugar del otro, y comprender la discapacidad como una construcción social.

El encuentro fue organizado por el Programa Nacional del Discapacitado (Pronadis) y la Secretaría de Gestión Social para la Discapacidad de la IM, junto con el apoyo de la Secretaría de Educación Física, Deporte y Recreación de la IM. ▲

Tabú

Un buen día Diego Sanz (arquitecto usuario de silla de ruedas) se encontró con una fotografía que mostraba el logo de un usuario en silla de ruedas pintado en el piso de un estacionamiento. El logo aparecía duplicado, en sentidos opuestos y superpuestos y fue entonces que le surgió la idea de “jugar” con esos diseños en relación al tema sexualidad y discapacidad.

“Esa impresión pareció haber sido un accidente pues se notaba un logo bastante borronado y apuntando a la

izquierda (dirección opuesta a la que suele aparecer) mientras que el otro parecía recién hecho y en el sentido en que solemos verlo. De ahí salió el pictograma de la izquierda. Borré una silla de ruedas y quedó un usuario de silla de ruedas que está en posición sexual con otra persona”, señaló Diego.

“El pictograma de la derecha salió de ver otra foto que mostraba ese mismo logo dibujado en un piso. Allí no hice ni inventé nada, solo tomé ese diseño. El pictograma del medio fue un invento, de eso no vi ninguna foto o imagen, se me ocurrió girar a una de las figuras y quedó la posición 69”, agregó.

Al ver los diseños, un compañero que trabajaba con él –en accesibilidad al medio físico, a lo que se ha dedicado- sugirió la palabra “asexibilidad” y/o “asexybilidad” y fue ahí cuando decidió juntar los tres pictogramas, la palabra, y escribir un texto alusivo al tema, que es el que aparece en la imagen.

Diego contó a RAMPA que el texto surgió de “una sensación personal en un momento puntual, hace 5 o 6 años”. “Seguramente los logos, el título, y el texto, ayuden a que nos preguntemos ¿y yo qué pienso?, ¿y yo qué sé?, y tal vez seamos conscientes por un instante que en el tema de sexualidad de las personas con discapacidad hacemos agua”, reflexionó.

Esta imagen y otras que ha creado, las imprimió en camisetas y regaló a amigos y personas que trabajan en entornos con personas con discapacidad. ▲



aSEXibilidad

Sexualidad de personas en un estado particular

Donde existe una gama infinita de personas con situaciones distintas

Que responden también de distintas formas

Tema tabú en esta sociedad

No se habla
No se pregunta
Se generaliza
Se intuye

Cultura para todos



Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten. Declaración Universal de los Derechos Humanos. 1948. ONU. Artículo 27

Como en 1996, este año Montevideo fue designada Capital Iberoamericana de la Cultura, distinción otorgada por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI). Durante todo el año se desarrollará una intensa actividad artística promoviendo la democratización de la cultura. En este marco, Rampa entrevistó a referentes de la temática para reflexionar sobre la cultura y la discapacidad, el acceso de las personas con discapacidad a las actividades culturales y la agenda prevista para 2013.

Capital cultural

La agenda de actividades previstas en el marco de esta celebración es seleccionada por la Comisión Montevideo, Capital Iberoamericana de la Cultura, presidida por Héctor Lescano, quien explicó a Rampa que tal distinción supone desarrollar un programa que contemple las expectativas y gustos de los ciudadanos de todo el país, así como involucrar al resto de las ciudades iberoamericanas.

“El calendario estará compuesto de actividades tanto institucionales como artísticas, con artistas de nuestro país y del resto de Iberoamérica, que además involucren la participación de la ciudadanía”, comentó.

Montevideo será sede de festivales de alcance internacional en distintas disciplinas como teatro, danza, música, cine, ópera, entre otras. Además se propone un ámbito para la reflexión a través de encuentros y seminarios.

Respecto a la discapacidad y su integración a la agenda, Lescano mencionó que la Comisión está en contacto con personas con discapacidad o relacionadas a la temática, para crear las condiciones necesarias e incorporar espectáculos accesibles dentro del cronograma. Concretamente, explicó que se está estudiando cómo se van a desarrollar las actividades inclusivas dentro de las posibilidades económicas que tiene la comisión.

Miradas transversales

Desde el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) se está trabajando en diseñar políticas públicas inclusivas, así lo define Pablo Álvarez, Director General de Secretaría del MEC: “Pensar en políticas, no que se refieran a la discapacidad exclusivamente, sino en las políticas que desarrolla el MEC, las responsabilidades que tiene en materia de políticas públicas, incorporando una visión inclusiva”. En tal sentido se han realizado acciones concretas para mejorar la accesibilidad a los espacios culturales, como la construcción de rampas e in-

stalación de ascensores en la Biblioteca Nacional, en el Museo Romántico y el de Artes Visuales.

“También estamos trabajando junto al proyecto que lleva adelante la Intendencia de Montevideo, de reciclaje de yerba e inclusión laboral de jóvenes con discapacidad, promoviendo la posibilidad de ganar en autonomía a la hora de desarrollar algún trabajo. En lo que corresponde a la educación, desde principios de 2012 comenzamos a trabajar en una comisión junto con Primaria y otros actores de la educación, enfocándonos hacia la educación inclusiva. Es un desafío que está planteado en la Ley de Educación y la Ley de Protección Integral de Personas con Discapacidad, y es uno de los grandes deberes desde el punto de vista educativo, por lo cual se viene trabajando para generar políticas inclusivas”.

Descentralizando derechos

Álvarez también destacó que desde el MEC se ha intentado impulsar en el interior del país el aterrizaje de las políticas que el ministerio desarrolla, a través de una mirada inclusiva. “A fines del año pasado se realizó un encuentro de Cultura y Discapacidad en Soriano, la idea de ese encuentro surgió en una de las visitas que realizamos con el gabinete del ministerio, con todos los directores políticos. Comenzamos a salir para tener una visión de las necesidades en todos los departamentos, para tener un vínculo directo con la población en los temas que le corresponden al MEC. Visitamos diferentes instituciones, recibimos a vecinos, a asociaciones, atendimos reclamos, consultas, y se acercaron instituciones que trabajan fundamentalmente con personas con síndrome de Down”.

En este sentido de acercarse a la población y conocer sus necesidades, Álvarez destaca el trabajo que se viene realizando en los Centros MEC: “Es una gran institucionalidad que nosotros tenemos en todo el territorio. Hoy tenemos 118 centros MEC y esperamos abrir 10 más en el año próximo. Unas 700.000 personas aproximadamente han pasado por los distintos centros MEC durante el año pasado. Se realizó un trabajo en conjunto con varias instituciones, para vincular la cultura y la discapacidad, desarrollar la producción

de cultura de las personas con discapacidad. Esas son iniciativas que surgen de un encuentro con la sociedad civil que después el Estado tiene la posibilidad de hacerlo viable y de alguna forma trabajar. Los Centros MEC definitivamente democratizan el acceso a la información en lo que son bienes y servicios culturales para toda la población. En todas las políticas del ministerio, incluidos los Centros MEC, se busca siempre una mirada trasversal a la temática de la discapacidad y los derechos de las personas”.

Informe central

Accesibilidad en espectáculos públicos

Una de las acciones directamente relacionada a la discapacidad que se espera se realicen en el marco de Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura es la aprobación del decreto que promueve el acceso a los espectáculos públicos de personas con discapacidad.

La Junta Departamental de Montevideo elaboró dicha reglamentación con el objetivo de promover el desarrollo social inclusivo de las personas con discapacidad, a través de la debida adecuación de las instalaciones de los establecimientos en los que se realizan los espectáculos. Este decreto fue elaborado por la Comisión especial Discapacidad y Accesibilidad; fue presentado a fines de 2012 y está a consideración de dicho órgano, para que finalmente sea aprobado por la Intendencia de Montevideo.

La edila Maite López, presidenta de la Comisión Especial, explicó que la reglamentación permitirá que las personas con discapacidad disfruten de la cultura en todas sus manifestaciones artísticas, agregando que la accesibilidad cultural es relevante en el sentido de que la cultura es significativa para el desarrollo de las personas. Respecto a la infraestructura existente en nuestro país para las personas con discapacidad, señaló que “se avanzó mucho en los últimos tiempos, sobre todo en materia de transporte colectivo y la colocación de rampas en algunos edificios públicos. Sin embargo, aún falta mucho, esperamos que en 2013 se pueda marcar un hito en materia de accesibilidad”.

El decreto

El proyecto de decreto está compuesto por catorce artículos donde se contempla la participación en espectáculos públicos de personas con distintos tipos de discapacidades, permanentes o transitorias. Uno de los objetivos es garantizar la delimitación con espacios reservados para personas con discapacidad. Además, los locales que realicen espectáculos públicos deberán contar con una adecuada señalización de los caminos que conducen a las gradas, butacas, espacios reservados, servicios gastronómicos y baños para el público, de forma de permitir el acceso a personas con discapacidad, estableciendo la supresión de barreras físicas que obstaculicen el desplazamiento. La señalización relacionada tendrá formato accesible de tipo visual, táctil y audible. También se deberá tener en cuenta la accesibilidad de artistas con discapacidad con escenarios adecuados para su ingreso. Dentro del articulado se pide la adecuación de la infraestructura de los locales a las nuevas tecnologías utilizando señalizaciones con diferentes texturas, relieves y colores de manera que ayuden a diferenciar los elementos.

Se prevé ofrecer asesoramiento gratuito a los establecimientos que ofrezcan espectáculos públicos accesibles, que será impartido por parte del gobierno municipal.

Además, la Intendencia de Montevideo establecerá un registro de establecimientos que cumplan los requisitos necesarios para poder ofrecer este tipo de espectáculos y se llevará a cabo un estricto control de los mismos.

Informe central

Entrevista

COMEDIA NACIONAL

Escenarios de inclusión

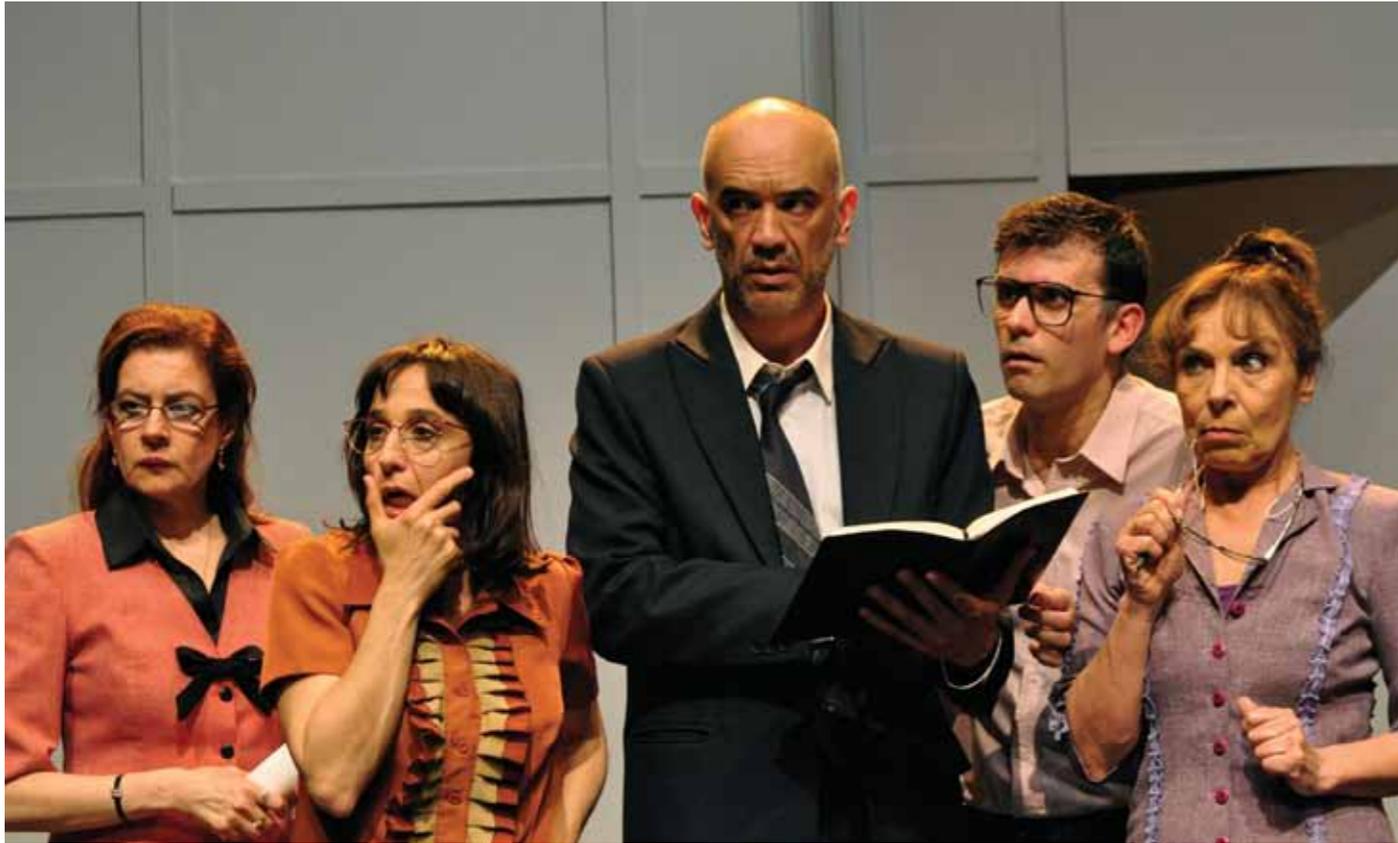


Personas ciegas retiran dispositivos de audiodescripción. Autor: Teatro Solís.

El teatro es una de las disciplinas artísticas que tendrá protagonismo en Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura. Desde el 2011 la Comedia Nacional, el elenco teatral estable de la Intendencia de Montevideo, viene realizando obras de teatro con audiodescripción, lo que facilita el disfrute de las personas con discapacidad visual y promueve la inclusión.

Margarita Musto, actual directora de la Comedia Nacional, compartió su reflexión acerca de la inclusión y la cultura. “Yo

creo que hay que seguir profundizando y trabajando en el tema. En este momento, la sociedad empieza a sensibilizarse y a darse cuenta de lo imprescindible que es a nivel cultural la integración de toda la ciudadanía, el acceso a la cultura y una integración para generar una sensibilidad común. Nosotros desde la cultura, desde el arte, nuestro lugar, pensamos y vamos a buscar la forma de hacerlo, de integrarnos nosotros. Pensar y hacer los espectáculos para la mayor cantidad de gente posible, para todos, no para un público determinado, no obras o actividades culturales específicas para personas con discapacidad, sino que todo esté pensando para todos, integrados”.



↑ Obra de teatro Terrorismo. Autor: Teatro Solís.

Teatro a través de los oídos

Rampa conversó con Juan Antonio Saraví, director y actor del elenco de la Comedia Nacional, quien además hasta hace poco tiempo trabajaba en la Fundación Braille del Uruguay, y redacta los guiones para las obras con audiodescripción.

¿Cómo surgió la incorporación del sistema de audiodescripción en las obras de teatro?

Fue una iniciativa de la Fundación Braille del Uruguay que tuvo buena recepción tanto en el Teatro Solís, como en la Comedia Nacional y en la Secretaría para la Gestión de la Discapacidad de la Intendencia. La Fundación Braille conocía el proced-

imiento y tenía además la inquietud de poder implementarlo, y la Comedia por su lado también tenía antecedentes en un trabajo similar, junto con el Teatro Solís habían hecho la traducción a lenguaje de señas para las personas con discapacidad auditiva. Con esas experiencias previas, estas instituciones lanzaron el proyecto. En una primera instancia se contó con el apoyo económico de la Secretaría para la Gestión de la Discapacidad y de la Comisión del Bicentenario, que permitió la compra de equipamiento, la segunda tanda fue con el apoyo del Mides. Ahora tenemos que conseguir más fondos para el resto de la temporada 2013. Además de todo está la política de la Comedia, de bregar por una accesibilidad universal para el público destinatario,

no sólo en Montevideo sino también en el país entero.

¿Cuántas obras se han realizado con el sistema y cuántas tienen previstas?

El *Enfermo Imaginario* fue la primera, después se sucedieron *Doña Ramona*, *Terrorismo* y *Enrique: príncipe y rey*. El plan para este año es, mediante un proyecto que se presentó al Mides en 2012 a través del cual se realizaron *Terrorismo* y *Enrique: príncipe y rey*; como *Terrorismo* repone (vuelve a estar en cartel) la idea es seguir con esa obra y por supuesto conseguir la continuidad de los fondos para poder seguir adelante tanto en la temporada 2013 como en la siguiente.

¿Cómo funciona el sistema? ¿Qué implica?

Implica varias cosas, por ejemplo el programa de mano se imprime en sistema braille con toda su información y antes de que empiece la función se lee todo el programa de mano, toda la información que un espectador cualquiera obtiene gracias a la lectura del programa, a la persona ciega se le trasmite a través de un audífono con un aparatito que se le entregó a la entrada y después durante la función le van describiendo diferentes cosas. Se confecciona un guion de audiodescripción que se graba digitalmente y se trasmite en cada función al usuario.

El operador de sonido del escenario tiene que estar atento al pie que recibe de los actores, y en el momento en que el actor por ejemplo, pone los lentes arriba de la mesa, el operador debe poner determinada música, eso es exacto. Con la audiodescripción pasa una cosa muy parecida, en el momento en que el actor pone los lentes sobre la mesa, hay un operador especial que activa un track que dice “fulano (nombre del personaje) puso los lentes sobre la mesa”, entonces el operador tiene que estar muy despierto para seguir los pies que tiene marcados; cuando se apaga la luz tiene que activar tal número de track que es el que dice “se apagó la luz”. Hay un pequeño intervalo en el que pasan todos los datos visuales que a la persona que no está viéndole son útiles

“Las personas que experimentan la audiodescripción, en general, lo agradecen muchísimo. Da información imprescindible.”

para tener una mejor comprensión de la obra. Ese guión, de lo que se va describiendo, lo hace una persona que ve lo que sucede en la obra e introduce lo que a su criterio son datos importantes, porque si no la persona ciega después no va a entender cómo el personaje no ve más porque no supo que puso los lentes sobre la mesa. Ponemos todo lo relevante, pero además ese guión se chequea mirando la grabación del espectáculo y con la ayuda de una persona con discapacidad visual de la Fundación Braille que escucha esos datos y nos dice, por ejemplo: “No, ese dato no lo pongas, es superfluo, no le agregues ruido a la persona que está escuchando lo que pasa en el escenario en vivo, porque ese dato que le das no le agrega nada”; o, por ejemplo, a veces me preguntan “¿qué pasó que ahí todo el mundo se ríe?”. Y todo el mundo

se ríe porque el personaje tal hizo una morisqueta, entonces me dicen “Ah, bueno, eso ponelo, porque yo no lo veo y no entiendo porque todo el mundo se ríe”. Se está perdiendo un dato importante, porque si para toda la platea

es fundamental, porque largó la carcajada, para el espectador que no lo pudo ver también va a serlo.

¿Cómo se conforma el equipo que arma las obras con audiodescripción?

Una persona de la Fundación Braille que participa con ese tipo de trabajo tan particular, yo que redacto el guión, un operador de sonido que graba todo y un locutor que lo lee.

¿Cómo ha sido la repercusión en el público?

Te diría que ambigua. Porque por un lado las personas que lo experimentan, en general, lo agradecen muchísimo. En algunas ocasiones, por ejemplo el final de *Doña Ramona*, te da información imprescindible que si sos una persona con discapacidad visual que no puede ver lo que pasa en el escenario, no se entiende la obra, entonces la reacción en general es muy buena. No ha sido tan óptima en el sentido de la convocatoria; creo que como todavía sucede en muchos proyectos y, sobre todo con lo que tiene que ver con la cultura, nunca es suficiente la difusión. ▲

Ser mujer

Lourdes Figueroa tiene 39 años y hace 20 años que tiene paraplejía. Afirma que a las mujeres con discapacidad, la sociedad no les asigna los mismos roles que normalmente le son dados al sexo femenino. Se las considera incapaces de vivir su papel de madre, amiga, esposa, hermana, trabajadora y sobre todo incapaces de gozar su sexualidad plenamente.

En el marco de la celebración del Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo, por octavo año consecutivo se denomina a marzo como Mes de las Mujeres, este 2013 bajo la consigna “que los derechos sean hechos”. El lunes 4 de marzo se realizó el lanzamiento oficial de las actividades en la Intendencia de Montevideo, desde Rampa acompañamos la iniciativa y entrevistamos a Lourdes Figueroa, intentando derribar mitos, prejuicios y barreras.

Lourdes tiene paraplejía completa de los miembros inferiores a raíz de un accidente de tránsito en el que sufrió fractura de columna con sección de médula. Es socia fundadora de Covimp2, la segunda cooperativa de viviendas adaptadas para personas con discapacidad y primera por ayuda mutua.

¿Cuáles son los principales obstáculos que enfrenta una mujer con discapacidad en Uruguay?

La creencia popular. Desde antaño por el solo hecho de ser mujer se nos coloca varios escalones más abajo que a los hombres, hay que superar ese obstáculo en primer lugar para demostrar que estamos en el mismo nivel. También es creencia popular que una persona con discapacidad tampoco está a la altura del

resto. He ahí nuestro desafío y reto del día a día: demostrar a los demás y a uno mismo que sí se puede.

¿Cuáles son a su criterio los principales derechos a reclamar por parte de las mujeres con discapacidad?

Respeto. Que se nos trate y se nos haga sentir como al resto de las mujeres.

¿Considera que Montevideo es accesible?

Creo que está en vías de serlo. La falta de locomoción es una de las grandes barreras. No todas las personas con discapacidad tenemos la suerte de vivir en lugares en que nos quede todo lo necesario a mano o que podamos acceder a un vehículo propio; eso ya es un muro inmenso. Vivo en Lezica, y ahora con las modificaciones en el corredor Garzón, tengo que tomar tres ómnibus para salir o regresar a casa, y eso tiene consecuencias hasta en la inserción laboral. Otra gran dificultad es andar en silla de ruedas por las veredas de muchas zonas de Montevideo. Hay un tema importante en ese tema.

¿Cómo es el trato de médicos y técnicos? ¿Considera que el sistema de salud está preparado para la atención de mujeres con discapacidad?

En mi caso particular, hace mucho que me atiendo con los mismos médicos, ya me conocen y hemos ido sorteando los obstáculos juntos. Pero sé de muchas mujeres con discapacidad que han tenido serias dificultades para acceder por ejemplo a un consultorio ginecológico donde se las pueda atender en condiciones mínimas de comodidad. Nosotras también tenemos derecho a mantener nuestra salud sexual y reproductiva en orden y controlada.

¿Se ha enfrentado a situaciones violentas en el ámbito social por tener una discapacidad?

¡Sí! Ahora lo recuerdo casi como una anécdota, pero en ese momento fue muy violento para mí y dos amigos con los que una noche, a poco más de un año de mi accidente, intentamos entrar a un boliche bailable. El portero no me permitió entrar por estar



↑ Lourdes Figueroa. Autor: CdF / Carlos Contrera.

en silla de ruedas. Por suerte o porque ya está cambiando la cabeza de esta sociedad, no me ha vuelto a pasar.

La sexualidad y la discapacidad son temas tabúes en nuestra sociedad, ¿cree que los dos aspectos vinculados son aún más difíciles de tratar?

Sin lugar a dudas. Hay mucha ignorancia en el común denominador de la gente. Las personas con discapacidad no somos asexuadas, nos hace bien sentirnos deseadas. Nunca se ve, por ejemplo en la publicidad, a personas con discapacidad, la sociedad no está preparada para vernos como amantes o activos sexualmente.

¿Cuáles son sus aspiraciones a futuro tanto personales como para su colectivo?

Me encantaría llevar adelante un proyecto educativo. Considero que se debería tratar desde la primera infancia y en las escuelas como tema curricular, lo que yo daría en llamar “educación para la sociedad”. Tendríamos que enseñarles a todos los niños el lenguaje de señas, cómo orientar a un ciego, los términos correctos para nombrar a una persona con una u otra discapacidad, las reglas básicas de cómo conducir a una persona en silla de ruedas, etc. Creo que eso es necesario para que se dé una verdadera integración y concientización desde muy chiquitos, sin diferencias. Jugando es la mejor manera de aprender. ▲



Agenda



Para incluir actividades en las agendas de los futuros números de RAMPa escribí a revistarampa@gmail.com

● **Jornada Iberoamericana de Sensibilización y Capacitación Estratégica y Técnica en Materia de Accesibilidad**, organizada por la Fundación ONCE, el Ministerio de Turismo y Deporte y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Se realizará del 3 al 5 de abril en el Centro de Formación de la Cooperación Española en Montevideo (25 de Mayo 520. Tel. 2916 8078). Quienes deseen inscribirse pueden hacerlo a través del centrodeformacion@aecidcf.org.uy.

● **Taller de creación de materiales educativos multimedia**
Se realizará el 6 y el 13 de abril. Costo: \$1.100. Quienes deseen participar deberán inscribirse en Creática Free (Av. 18 de Julio 1645, 6° piso), los días martes y miércoles en el horario de 15.00 a 19.00, y viernes de 9.00 a 13.00, a través de giro por Abitab o depósito por buzonería del banco Santander. Por más información comunicarse al 2409 7974.

● **Curso de Iniciación en Lengua de Señas Uruguaya (LSU) con apoyo de herramientas tecnológicas**. Dirigido a profesionales y estudiantes del ámbito de la educación, salud, ser-

vicio social, ONG, y a personas o familiares con discapacidad auditiva. Se realizará desde el 3 de abril al 27 de noviembre en Creática Free (Av. 18 de Julio 1645, 6° piso), los miércoles de 18.30 a 21.00. Más información: fundacion@capacidad.es, o al teléfono 2409-7974.

● **ENSEÑAS**. Desde marzo TV Ciudad emite una franja horaria de su programación en lenguaje de señas. El programa va de lunes a viernes de 17:00 a 18:00 horas y abarca distintos temas de interés.

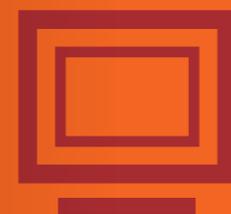
● **Homenaje a Cristina Morán**, organizado por el Centro Cultural para la Integración Tarobá. Se realizará el domingo 21 de abril, a las 19:00 horas, en el Teatro Metro (San José 1211 esquina Zelmar Michelini). La entrada será un bono de \$100. Por más información: www.taroba.org o pueden escribirnos a info@taroba.org.

● **Lanzamiento de Compromiso de Accesibilidad 2013**. Se realizará el jueves 9 de mayo a la hora 11 en el Salón Azul de la Intendencia de Montevideo. Se trata de un acuerdo entre las Intendencias de Montevideo, Canelones y Maldonado con el Programa Nacional de Discapacidad

(Pronadis) del Ministerio de Desarrollo Social. A partir de esta iniciativa se convoca a otras instituciones públicas, privadas y de la sociedad civil a proponer acciones para eliminar las barreras que obstaculizan la integración ciudadana.

● **Apertura de cursos de adaptabilidad de ayudas técnicas para personas con discapacidad**, dictados por técnicos noruegos de la fundación Hjelpemiddelfondet. Se realizará el 14 de abril (lugar a confirmar). Ver nota en pág 10.

● **Presupuesto Participativo**. Hasta el 15 de mayo se reciben las propuestas. Podrán presentarse en los centros comunales zonales o en el sitio web del Presupuesto Participativo (<http://www.presupuestoparticipativo.montevideo.gub.uy>). Este programa permite a la ciudadanía y a las organizaciones tomar parte en la elaboración del presupuesto de la Intendencia, en el control de la gestión y en su evaluación. Todos pueden proponer obras para su zona, las que luego de un análisis técnico de viabilidad son llevadas a votación abierta. Las elegidas por el voto popular son ejecutadas. ¡Los invitamos a presentar propuestas accesibles para su barrio!



Suscripción

Si querés recibir **RAMPa** podés suscribirte a través de la página web de la Intendencia de Montevideo: <http://www.montevideo.gub.uy/formularios/suscripcion-a-revista-rampa> y recibirla por correo postal o electrónico.



Información y orientación

La Intendencia de Montevideo ofrece información y orientación sobre todo tipo de discapacidad en un local ubicado en la terminal de ómnibus Tres Cruces, en la planta baja. Este servicio es prestado en coordinación con la Asociación Down del Uruguay. La atención al público es de lunes a viernes en el horario de 10.00 a 18.00.



rampa

La Murgo del Timbó está integrada por personas con discapacidad intelectual y participa desde el año 2000 del festival de Murgo Joven que organiza la Intendencia de Montevideo. Surgió en el marco de Taller Timbó (Atención Pedagógica Especializada). Para conocer más de la murgo recomendamos ver el documental que lleva su nombre. El trailer puede visualizarse a través tallertimbo.blogspot.com. Autor: Alfredo Gimenez.